

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| النثر العباسيّ | اسم المادة | **.1** |
| 2301342 | رقم المادة | **.2** |
| 3 ساعات معتمدة | الساعات المعتمدة (نظريّة، عمليّة) | **.3** |
| 3 ساعات معتمدة | الساعات الفعلية (نظريّة، عمليّة) |
| لا يوجد | المتطلّبات السابقة/ المتطلّبات المتزامنة | **.4** |
| بكالوريوس اللُّغة العربيّة وآدابها | اسم البرنامج | **.5** |
|  | رقم البرنامج | **.6** |
| الجامعة الأردنيّة | اسم الجامعة | **.7** |
| الآداب | الكليّة | **.8** |
| اللُّغة العربيّة وآدابها | القسم | **.9** |
| سنة ثانية | مستوى المادة | **.10** |
| 2019/2020 | العام الجامعيّ/ الفصل الدراسيّ | **.11** |
| البكالوريوس | الدرجة العلميّة للبرنامج | **.12** |
| لا يوجد | الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة | **.13** |
| اللُّغة العربيّة | لغة التدريس | **.14** |
| ☐ مدمج × إلكتروني | أسلوب التدريس | **.15** |
| × **Moodle** × **Microsoft Teams** ☐Skype ☐Zoom ☐Others………… | المِنَصّة الإلكترونيّة | **.16** |
| 27/6/2020 | تاريخ استحداث مُخَطَّط المادة الدراسيّة/ تاريخ مراجعة مُخَطَّط المادة الدراسيّة | **17.**  |

**مُخَطَّط مادة دراسيّة إلكترونيّة**

**18. منسّق المادة**

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يأتي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.د. عبدالله محمود أحمد إبراهيمa.almane@ju.edu.jo |

19. مدرسو المادة

|  |
| --- |
| الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.د. عبدالله محمود أحمد إبراهيمa.almane@ju.edu.jo |

**20. وصف المادة**

|  |
| --- |
| كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.تهدف هذه المادة إلى تَعَرُّف حيوات العصر العباسيّ: السياسيّة والاجتماعيّة والفكريّة، ثمّ تَبَيُّن أثرها في النثر العباسيّ، وَمِنْ ثَمَّ دراسة فنون النثر الفنيّ في ذلك العصر: الخُطبة، والرسالة، والمناظرة، والمقامة، والسيرة، و...، وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة.ونتبيّن ذلك كلّه من دراسة نصوص مختارة ممثِّلة لتلك الفنون، والوقوف على كُتّابها، من مثل: أبي العبّاس السّفاح، وعبدالله بن المقفّع، وأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وأبي العلاء المَعَرّي، وبديع الزّمان الهمذانيّ.  |

**21. أهداف تدريس المادة ونتاجات تعلّمها**

|  |
| --- |
| الأهداف:* تَعَرُّفُ المفاهيم الأساسيّة: النثر، الفنون النثريّة: الخُطبة، والرسالة، والمناظرة، والمقامة، والسيرة، و... .
* تَعَرُّفُ حيوات العصر العباسيّ: السياسيّة، والاجتماعيّة، والفكريّة.
* تَعَرُّفُ أهمِّ المدارس النثريّة في العصر العباسيّ، وشيوخِها، وخصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة.
* تحليلُ نصوص مختارة تمثّلُ الفنون النثريّة، وتبيُّنُ خصائصِها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة.

نتاجات التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادرًا على أن:* يتعرَّفَ المفاهيم الأساسيّة: النثر، الفنون النثريّة: الخُطبة، والرسالة: الديوانيّة والإخوانيّة والأدبيّة، والمناظرة، والمقامة، والسيرة، و... .
* يطّلِعَ على حيوات العصر العباسيّ: السياسيّة، والاجتماعيّة، والفكريّة.
* يتَعَرَّفَ أهمَّ مدارس النثر في العصر العباسيّ، وشيوخِها، وخصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة.
* يُحَلِّلَ على نحوٍ شامل نصوصًا مُختارة تمثّلُ الفنون النثريّة، مُبَيِّنًا خصائصَها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة.
 |

22. محتوى المادة الدراسيّة وجدولها الزمني

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. الأسبوع
 | المحاضرة | 1. المراجع
 | 1. \*أساليب التدريس/ المِنَصّة الإلكترونيّة
 | 1. \*أساليب التقييم
 | 1. الموضوع
 |
| 1. 1
 | 1.1 | - العصر العباسيّ الأوّل، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | توطئة تتناول الحياة السياسيّة في العصر العباسيّ |
| 1.2 | - العصر العباسيّ الأوّل، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | توطئة تتناول الحياة الاجتماعيّة في العصر العباسيّ |
| 1.3 | - العصر العباسيّ الأوّل، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | أثرُ الحياتين: السياسيّة والاجتماعيّة في النثر العباسيّ |
| 1. 2
 | 2.1 | - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | مقدّمة عن نشأة الأجناس النثریّة الشفاهيّة والأجناس النثریّة الكتابیّة  |
| 2.2 |  - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | مدارس النثر في العصر العباسيّ، شيوخِها، وخصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة |
| 2.3 | - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | نماذج تطبيقيّة دالة على الأجناس النثریّة الشفاهيّة والأجناس النثریّة الكتابیّة |
| 1. 3
 | 3.1 | - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الخُطبة بأنواعها |
| 3.2 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | نماذج نثريّة مُختارة مِنَ الخُطبة |
| 3.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | تحليلُ خطبة أبي العبّاس السّفاح التي ألقاها في الكوفة، وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 1. 4
 | 4.1 | - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الرسائل الديوانيّة |
| 4.2 | - فنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالح- المرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمران- بلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجاب | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الرسائل الإخوانيّة |
| 4.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | تحليلُ رسائل ديوانيّة وإخوانيّة وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 1. 5
 | 5.1 | الفنّ ومذاهبه في النثر العربيّ، شوقي ضيفالنثر العربيّ القديم مِنَ الشفاهيّة إلى الكتابيّة: فنونه، مدارسه، أعلامه، محمّد رجب النجّارنشأة الكتابة الفنيّة في الأدب العربيّ، حسين نصّارالنثر الفنيّ في العصر العباسيّ الأوّل: اتجاهاته وتطوّره، محمّد عبد الغني الشيخ- النثر الفنّي في القرن الرابع الهجري، زكي مبارك | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الرسائل الأدبيّة |
| 5.2 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | نصوص نثريّة مُختارة مِنَ الرسائل الأدبيّة |
| 5.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | تحليلُ رسالة التربيع والتدوير لأبي عثمان الجاحظ وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 1. 6
 | 6.1 | - العصر العباسيّ الأوّل، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف- العصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيف- المناظرات في الأدب العربيّ إلى نهاية القرن الرابع، أحمد أمين مصطفى | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | المناظرة |
| 6.2 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | نماذج مُختارة مِنَ المناظرات  |
| 6.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | تحليلُ بعض تلك النماذج وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 1. 7
 | 7.1 | - المقامة، شوقي ضيف- النثر الفنّي في القرن الرابع الهجري، زكي مبارك | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | المقامة |
| 7.2 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الوقوف على إحدى مقامات الهمذاني وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 7.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | الوقوف على إحدى مقامات الحريريّ وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة  |
| 1. 8
 | 8.1 | أدب السّيرة الذاتيّة، عبد العزيز شرف | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | السيرة |
| 8.2 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | نماذج مُختارة مِنَ السِّيَر |
| 8.3 |  | محاضرة تفاعلية على Microsoft teams | المحاضرة والنقاش | تحليلُ إحدى السِّيَر وَتَعَرُّف خصائصها الفنيّة وَسِماتها الأُسلوبيّة |

 |
|  |

\* أساليب التدريس، وتشمل: محاضرة متزامنة/ لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.

\* أساليب التقييم، وتشمل: واجباتٍ منزليّة، اختبارًا قصيرًا، امتحانًا، اختبارَ قبل المختبر ... إلخ.

23. أساليب التقييم

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| يتم إثبات تحقق نتاجات التعلّم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلّبات الآتية:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| أسلوب التقييم | العلامة | الموضوع | الأسبوع | المِنَصّة |
| امتحان قصير | 10 | أثرُ الحياتين: السياسيّة والاجتماعيّة في النثر العباسيّ | 2 | Moodle |
| امتحان قصير | 10 | تحليلُ نصٍّ خطبة سياسيّة | 3 | Moodle |
| امتحان قصير | 10 | تحليلُ رسالة البخل لسهل بن هارون | 4 | Moodle |
| تقرير | 10 | الرسائل الديوانيّة والإخوانيّة في العصر العباسيّ | 5 | Moodle |
| امتحان قصير | 10 | تحليل إحدى مقامات بديع الزّمان الهمذاني | 6 | Moodle |

 |

24. متطلّبات المادة

|  |
| --- |
| على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، وكاميرا، وحسابًا على المِنَصّة الإلكترونيّة المُستخدمة. |

25. السياسات المتّبعة في المادة

|  |
| --- |
| **أ- سياسة الحضور والغياب****ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدّد****ج- إجراءات السلامة والصّحة****د- الغِشّ والخروج عن النظام الصفي****ه- إعطاء الدرجات****و- الخدمات المتوفرّة في الجامعة التي تسهم في دراسة المادة** |

**26. المراجع**

|  |
| --- |
| أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعيّة والبصريّة المُخَصَّصة:العصر العباسيّ الأوّل، شوقي ضيفالعصر العباسيّ الثاني، شوقي ضيفالفنّ ومذاهبه في النثر العربيّ، شوقي ضيففنون النثر في الأدب العباسيّ، محمود عبد الرحيم صالحالمرجع في النثر العربيّ في العصر العباسيّ: دلالاته وخصائصه، عبد اللطيف عمرانالنثر العربيّ القديم مِنَ الشفاهيّة إلى الكتابيّة: فنونه، مدارسه، أعلامه، محمّد رجب النجّاربلاغة الكُتّاب في العصر العباسيّ، محمّد نبيه حجابالنثر الفنّي في القرن الرابع الهجري، زكي مباركنشأة الكتابة الفنيّة في الأدب العربيّ، حسين نصّارالنثر الفنيّ في العصر العباسيّ الأوّل: اتجاهاته وتطوّره، محمّد عبد الغني الشيخ في النثر العربيّ وفنون الكتابة، توفيق أبو الرُّبّالمناظرات في الأدب العربيّ إلى نهاية القرن الرابع، أحمد أمين مصطفىالمقامة، شوقي ضيفأدب السّيرة الذاتيّة، عبد العزيز شرفب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليميّة الورقيّة والإلكترونيّة. البحوثُ العلميّةُ المُحَكَّمَةُ المُتَخَصِّصَةُ في النثر العباسيّ |

27. معلومات إضافيّة

|  |
| --- |
|  |

مدرّس أو منسق المادة: ------------------- التوقيع: --------------------- - التاريخ: ------------------

مقرّر لجنة الخُطّة/ القسم: -------------------------- التوقيع --------------------------------------

رئيس القسم: ------------------------- التوقيع-----------------------------------------------

مقرّر لجنة الخُطّة/ الكليّة: ------------------------- التوقيع --------------------------------------

العميد: ------------------------------------------- التوقيع--------------------------------